

**Salagon** Musée et Jardins

EX  
PO

**“...as a leaf  
in such a life”**

**Du 15 avril au 26 juin 2011**



Photographies sur polaroïd de  
**Claudie Leconte Gili**



**Salagon, musée et jardins**

04300 Mane / Alpes de Haute-Provence

**Renseignements au 04 92 75 70 50**

info-salagon@cg04.fr / [www.musee-de-salagon.com](http://www.musee-de-salagon.com)

**DOSSIER DE PRESSE**

Exposition temporaire  
15 avril au 26 juin 2011

**«...as a leaf in such a life »** (comme une feuille dans une telle vie)

**Photographies sur Polaroid de Claudie Leconte Gili**

**Exposition temporaire du 15 avril au 26 juin 2011**

Chaque année, le musée de Salagon accueille des artistes qui ont choisi comme modèle la nature. Après Isabelle Barruol et Eric Bourret en 2010, c'est la photographe Claudie Leconte Gili qui exposera ses photographies végétales dans le prieuré du 15 avril au 26 juin 2011. Une exposition de photos Polaroid intitulée « *...as a leaf in such a life* » (*comme une feuille dans une telle vie*). L'objet de ces séries : des fleurs d'anthurium cadrées depuis les fenêtres ouvertes de son appartement à Paris. Pendant 3 ans, l'artiste a en effet photographié très régulièrement la même fleur, jusqu'à l'éclipse solaire du 11 août 1999, qui fut la dernière éclipse totale du XX<sup>e</sup> siècle. Une série de photographies présentées dans le cadre de la 16<sup>e</sup> édition de l'Art de mai, qui met chaque année, l'art contemporain à l'honneur.

## **THÈME DE EXPOSITION**

À l'heure de la technologie numérique, Claudie Leconte Gili a choisi dès 1996 de s'exprimer sur un support unique, singulier et anachronique : l'image Polaroid. Un parti-pris artistique qui privilégie un outil minimal tout en lui imposant quelques règles: unité de lieu, unité de sujet, cohérence de la prise de vues, objet cadré frontalement sur fond de ciel.

Au final, une exposition à la fois épurée et quelque peu dérangement, qui trouve son rythme entre répétition et différence et d'où émane une perception du temps à la fois mélancolique, furtive et heureuse.



*« Progressivement, des contraintes se sont imposées à moi. Proximité, tension, instantané, conjugaison du défini et de l'indéfini, du très proche et du plus lointain. Mouvement d'osmose avec la matière végétale, elle et moi ne faisant qu'un, en un geste élémentaire, vital, parfois souriant. Ainsi ai-je placé à contre-jour les fleurs de mes saisons. Ces variations prennent en compte la durée avec ses surprises, non comme une perte, mais comme une résurrection. »*

**Claudie Leconte Gili**

## 18 COMPOSITIONS DELIBERÉES

### Le choix du polaroïd pour capturer l'instant présent

Les photographies sont présentées sous forme d'ensembles à géométrie variable : 3, 4, 6, 12 photos Polaroids etc..., soit 18 œuvres choisies après une sélection méticuleuse parmi des centaines de clichés réalisés entre 1996 et 1999.

### De la poésie haïku pour illustrer les Polaroids

Au temps court du Polaroid et à la miniaturisation de l'image, Claudie Leconte Gili a associé une forme poétique extrêmement brève : le haïku. D'origine japonaise, le haïku est une écriture dépouillée, qui suggère une impression et/ou une sensation : le bruit de la pluie, le reflet de la lune dans l'étang, la diaprure d'un papillon etc... et parle de l'essentiel. C'est la forme de passerelle que Claudie Leconte Gili a souhaité jeter entre les deux rives des images et des mots.



## Extraits des haïkus proposés à la lecture

Papillon qui bat des ailes  
je suis comme toi-  
poussière d'être !

*KOBAYASHI Issa, 1763-1827*

Averse d'été  
une femme solitaire  
rêve à la fenêtre

*TAKARAI Kikaku, 1661-1707*

Je voudrais tant partir  
coiffée de lune  
sous le ciel vagabond

*TAGANIL Kikusha-ni*



## A PROPOS DE L'ARTISTE

Titulaire d'une licence de lettres classiques, Claudie Leconte Gili a exercé pendant de nombreuses années le métier d'assistante de réalisation. Après un travail sur le portrait, elle s'est systématiquement consacrée à la scénarisation de l'objet végétal.

### Les dernières expositions de Claudie Leconte Gili :

- 2007 - Muséum d'Aix-en-Provence  
« **Fragile et translucide végétal** »
- 2005 - Exposition collective - Galerie municipale de Montpellier  
« **Non-conformes** »
- 1998 - Salon des artistes naturalistes : **1<sup>er</sup> Prix de photographie**

## COORDONNÉES ET PLAN DU MUSÉE DE SALAGON

### Salagon, musée et jardins

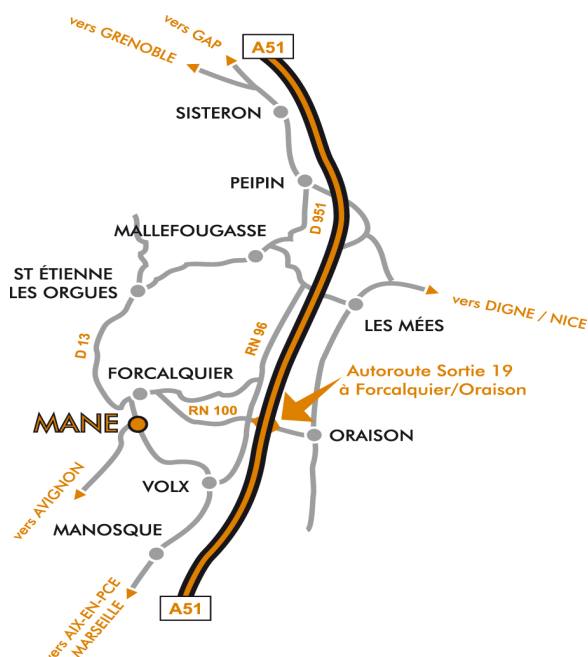
04 300 Mane - Alpes de Haute-Provence

Tel : 04 92 75 70 50

Fax : 04 92 75 70 58

Courriel : [info-salagon@cg04.fr](mailto:info-salagon@cg04.fr)

Site internet : [www.musee-de-salagon.com](http://www.musee-de-salagon.com)



## TARIFS 2011

- Plein tarif : 7 €
- Tarif passeport des musées : 5 €
- Tarif hiver
- Tarif réduit (jeunes de 12 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées)
- Gratuité pour les moins de 12 ans

## HORAIRES

Février/Mars/Avril : 10h - 18h

Mai : 10h à 19h

Juin/Juillet/Août : 10h-20h

Septembre : 10h à 19h

Octobre/Novembre/ 15 décembre : 10h-18h

## CONTACT PRESSE

Edith GRANGIER

Courriel : [info-salagon@cg04.fr](mailto:info-salagon@cg04.fr)

Tel : 04 92 75 70 50

Natacha BINEAU

Courriel : [n.bineau@cg04.fr](mailto:n.bineau@cg04.fr)

Tel : 04 92 30 04 03