

Salagon Musée et Jardins

Exposition du 4 août
au 24 octobre 2010

Lure, 44° 07' 24" Nord 5° 48' 10" Est

Photographies d'Eric Bourret



Service communication du Comité général de la Haute-Provence - Photographie © Eric Bourret

DOSSIER DE PRESSE
Exposition temporaire
4 août au 1^{er} novembre 2010

Salagon, musée et jardins

04300 Mane / Alpes de Haute-Provence

Renseignements au 04 92 75 70 50

info-salagon@cg04.fr / www.musee-de-salagon.com

Lure, 44° 07' 24" Nord 5° 48' 10"

Photographies d'Eric BOURRET

Exposition temporaire du 4 août 1^{er} novembre 2010

Chaque année, le musée de Salagon accueille des artistes qui racontent à travers leurs œuvres leur rapport à la nature. L'exposition du photographe Eric BOURRET, présentée pour la première fois, en est une nouvelle illustration. Exigeante, personnelle et résolument contemporaine, l'exposition témoigne d'une rencontre unique entre l'homme et la nature.

Son seul modèle : la montagne de Lure qu'il a arpentée pendant plusieurs hivers. De son passage, Eric BOURRET redessine la montagne de Lure. Il nous livre des images en mouvement, lunaires.

Comme le suggère l'historien d'art, François Bazzoli, "l'objectif d'Eric Bourret est de faire de l'art contemporain avant de faire de la photographie". Dans son travail, chaque œuvre superpose, en même temps que des prises de vue, le photographe, le peintre et le sculpteur, sans que l'un soit plus présent que ses alter ego ». L'installation d'Eric BOURRET est une proposition plastique proche du mouvement Land-Art, un mouvement artistique qui utilise la nature comme support de création.

THÈME DE L'EXPOSITION

Lure, 44° 07' 24" Nord 5° 48' 10" n'est autre que la latitude et la longitude de la montagne de Lure : seule et unique inspiration d'Eric BOURRET proposée au photographe par le musée de Salagon. Pourquoi cette montagne ? Parce qu'elle est connue de tous les habitants de la Haute-Provence. Elle représente une barrière naturelle, une sentinelle, un repère météorologique. Pour Jean GIONO, c'est même « la montagne libre et neuve ». Ainsi, à la demande du musée de Salagon, le photographe marcheur, qui a déjà longuement sillonné les Alpes du sud, s'est rendu sur place.

Réalisées en couleurs avec un appareil argentique, les photographies d'Eric BOURRET sont volontairement en mouvement, nées de la superposition de plusieurs prises de vues sur le même négatif. Parfois la trace tangible d'humain fondu au paysage apparaît.

QUINZE PHOTOGRAPHIES EXPOSÉES

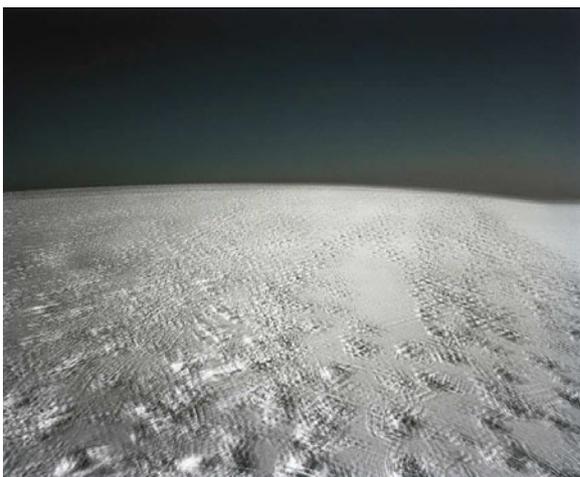
Des photos installées dans l'église :

Le travail photographique d'Eric BOURRET sur Lure est une commande du musée de Salagon. Ses photographies sont donc exposées pour la première fois. Une dizaine de photos de grand format (110 x 130 cm) sont installées au sol, dans le collatéral de l'église, de façon à former un parcours visuel au plus proche du visiteur appelé à se fondre dans le paysage. Prises en temps de neige, ces photos jouent sur l'impalpable, la blancheur avec ses nuances subtiles, l'absence de limites terre-ciel, quelques personnes comme des apparitions se dessinent au lointain dans ce paysage d'hiver rehaussé seulement par les tons de quelques végétaux. Les clichés ont été pris en 2009 et 2010 : l'artiste a choisi l'hiver et le début du printemps pour saisir une montagne pleinement enneigée.

Une exposition en mouvement :

Sur les 15 tirages grands format disponibles, seuls une dizaine pourront être exposés dans un même temps. Un tour de rôle, après les Journées européennes du Patrimoine qui auront lieu les 18 et 19 septembre 2010, permettra de présenter les 5 œuvres qui n'auront pas pu être vues jusqu'alors.

« Avec obstination, je parcours les paysages naturels pour capter les possibilités plastiques de la puissance tellurique qui s'en dégage. Cet idéal guide ma photographie. Mon immersion dans la nature vive forge le cadre de mes prises de vue. Le résultat de mon implication physique à l'élément imprime mes images qui se veulent dès lors comme des sculptures mentales. »
Eric BOURRET



LURE – Février 2009



LURE – Mars 2009



LURE – Avril 2009



LURE – Février 2010

LE PROPOS DU PHOTOGRAPHE

Eric BOURRET est un photographe qui s'intéresse à la déconstruction du réel et au décalage de l'image. Pour lui, le paysage est vivant, en mutation et éphémère. Par conséquent, il ne veut pas fixer le réel. Pour mettre en scène des photographies en mouvement, il a donc mis au point avec un appareil argentique un processus de prises de vues aptes à traduire le mouvement perpétuel.

« Pour un même sujet que je cadre, je déclenche du même point de vue 6 ou 9 prises que je superpose manuellement pour obtenir une image photographique. Plusieurs secondes ou minutes peuvent s'écouler entre chaque prise de vues. De cette manière, j'obtiens une oscillation du sujet photographié (l'espace vibre). La saisie qui en résulte tente de superposer l'échelle temporelle géologique à l'échelle temporelle humaine. Avec ce mode opératoire, j'assume pleinement l'indétermination qui en résultera ».

Eric BOURRET

EDITION D'UN LIVRE

LURE – photographies d'Eric BOURRET

Livre toilé 30x24 cm à l'italienne paru aux éditions Fage

37 reproductions en quadrichromie d'Eric BOURRET

Texte de François BAZZOLI, historien d'art

Traduit en Anglais

80 pages

Prix : 30€

EXPOSITION (du même auteur sur la même thématique)

Saint- Etienne- les- Orgues

Coin de la rue de l'Enfer

Du 6 août au 12 septembre 2010

Tel : 04 92 73 06 75

À PROPOS DE L'ARTISTE...

Eric BOURRET est né en 1964 à Paris. De formation photographique classique, il rompt très vite avec la photographie professionnelle pour s'intéresser à la déconstruction de l'image. Ses lieux d'intérêts sont nombreux : le patrimoine industriel, les paysages archéologiques du Proche-Orient puis la montagne, thème de l'exposition de Salagon. Marcheur chevronné, il pratique la randonnée en moyenne et haute montagne sur des longs séjours : la chaîne himalayenne, le massif des Alpes du Sud et du Nord, le Mercantour, les Ecrins, le Queyras, le Massif du Mont Blanc, la Vanoise... Ses longues marches sur le territoire français ou à l'étranger, influencent et transforment son travail.

Eric BOURRET renonce à fixer le réel de manière statique et appréhende les paysages qu'il photographie comme une matière vivante, fluctuante et toujours en mutation. Après des expositions au MAMAC de Nice (Musée d'art moderne et d'art contemporain), à l'Hôtel des Arts de Toulon, ou au Centre atlantique de la photographie de Brest, il vient présenter son nouveau travail au musée de Salagon.

LES AUTRES EVENEMENTS A NE PAS MANQUER

Les autres expositions :

- Les outils du jardinier, jusqu'au 26 septembre
- Vanneries d'ici, vanneries d'ailleurs, jusqu'au 14 novembre
- « Salagon, c'est toute une histoire », nouvelle exposition permanente

Des ateliers pour enfants et adultes pendant l'été

Les événements :

- Une visite nocturne de Salagon le 19 août
- Les Journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre (en présence du paysagiste Gilles CLEMENT)
- La Fête de la science le 24 octobre

COORDONNÉES ET PLAN DU MUSÉE DE SALAGON

Salagon, musée et jardins

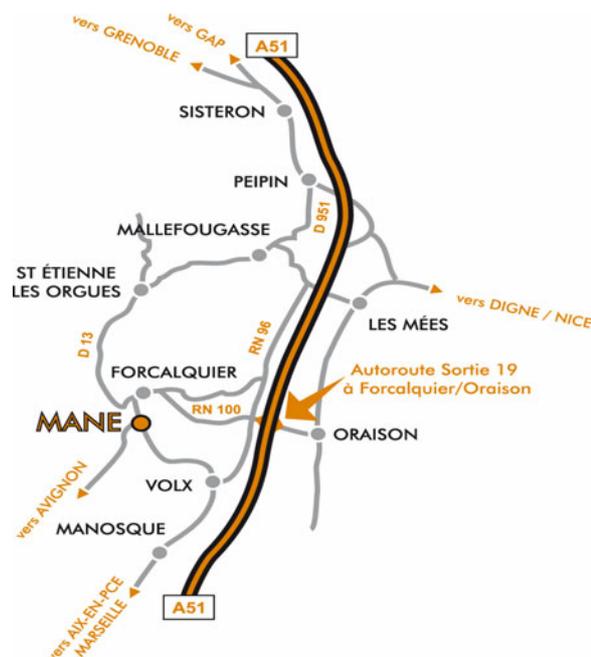
04 300 Mane - Alpes de Haute-Provence

Tel : 04 92 75 70 50

Fax : 04 92 75 70 58

Courriel : info-salagon@cg04.fr

Site internet : www.musee-de-salagon.com



TARIFS 2010

- Plein tarif : 6 €
- Tarif passeport des musées : 4,50 €
- Tarif hiver
- Tarif réduit (jeunes de 12 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées)
- Gratuité pour les moins de 12 ans

HORAIRES

Février/Mars/Avril : 14h - 17h

Mai : 10h-12h30 et 14h-18h30

Juin/Juillet/Août : 10h-19h30

Septembre : 10h-12h30 et 14h-18h30

Octobre/Novembre/Décembre : 14h-17h

* À noter

Ouverture uniquement le dimanche au mois de novembre

Dernière entrée une demi-heure avant la fermeture

CONTACT PRESSE

Edith GRANGIER

Courriel : info-salagon@cg04.fr Tel : 04 92 75 70 50

Natacha BINEAU

Courriel : n.bineau@cg04.fr Tel : 04 92 30 04 03