

Musée et Jardins  
**Salagon**

Avec les moyens  
du bord...



**Objets**  
**rafistolés,**  
**rapetassés,**  
**bricolés**

Exposition du 9 avril  
au 15 décembre 2011



Salagon, musée et jardins

04300 Mane / Alpes de Haute-Provence

Renseignements au 04 92 75 70 50

info-salagon@cg04.fr / [www.musee-de-salagon.com](http://www.musee-de-salagon.com)

**DOSSIER DE PRESSE**

Exposition temporaire  
9 avril au 15 décembre 2011

# **Avec les moyens du bord, objets rafistolés, rapetassés, bricolés**

**Exposition temporaire du 9 avril au 15 décembre 2011**

Objets qu'e l'on rafistole soi-même pour en prolonger l'usage ou objets qu'on invente en bricolant des matériaux divers, c'est ce que pourront découvrir les visiteurs du 9 avril au 15 décembre 2011 au musée de Salagon à Mane dans les Alpes de Haute-Provence. L'exposition temporaire intitulée « *Avec les moyens du bord, objets rafistolés, rapetassés, bricolés* » présente une soixantaine d'objets datant des années 1930 à 1960 issus principalement de la collection du musée. Il s'agit d'objets utiles de la vie quotidienne. De la cloche à fromage transformée en masque d'apiculteur, de la boîte de conserve devenue grilloir à café, du concasseur à grain fabriqué avec un entonnoir et une chaîne de vélo, l'exposition témoigne d'une époque aujourd'hui révolue. Une époque où l'on ne jetait rien, où tout pouvait être réutilisé, où l'absence de moyens financiers mais aussi une morale de l'épargne, suscitaient l'invention. A l'heure où l'on met en place des nouveaux procédés de récupération et des transformations des déchets et où l'on réfléchit sur un nouveau modèle de croissance, on aurait pu aussi intituler cette exposition « Rien ne se perd, tout se transforme » ou encore « on ne jette rien, ça peut toujours servir ».

## **THÈME DE EXPOSITION**

En 1980, Pierre Martel, fondateur de l'association « Alpes de Lumière », à l'origine de la création du musée de Salagon, proposait au public une exposition intitulée « *L'Invention rurale, des travaux et des jours* ».

30 ans plus tard, la nouvelle exposition de Salagon est en quelque sorte le prolongement de cette thématique. Reprenant le chemin tracé par Pierre Martel, le musée de Salagon a sorti de ses réserves des objets rafistolés, ceux qui avaient été présentés en 1980 mais aussi, ceux acquis depuis lors ou prêtés par des musées amis.

Ces pratiques de récupération et de transformation existent toujours dans notre monde moderne. A l'heure où la problématique des déchets est devenue un enjeu mondial et où l'on réfléchit sur un nouveau modèle de croissance, cette exposition nous interroge et nous interpelle sur notre manière de consommer et de concevoir un objet.

## UNE SOIXANTAINES D'OBJETS EXPOSÉS

L'intérêt accordé dès les origines du musée de Salagon à l'objet modeste, au bricolage rural, à l'objet porteur de sens et témoins d'un mode de vie, plutôt qu'à l'objet exceptionnel par son esthétique ou sa rareté, a donné le ton aux collections conservées à Salagon. Il s'agit d'objets récupérés, rafistolés, bricolés, souvent inventés à partir de matériaux bruts trouvés dans la nature.

### Une exposition en deux parties :

- **Les objets bricolés par les hommes**

Cela va de la fourche munie d'une corne de chèvre pour remplacer une pointe à la meule montée sur des montants de lit, de la pelle à grains rapiécée à la girouette bricolée avec des planchettes et du fer blanc.



**Concasseur à grain**  
Fonds Alpes de Lumière



**Roue de brouette en terre**  
(potier de Saint-Maime)

Fonds Alpes de Lumière



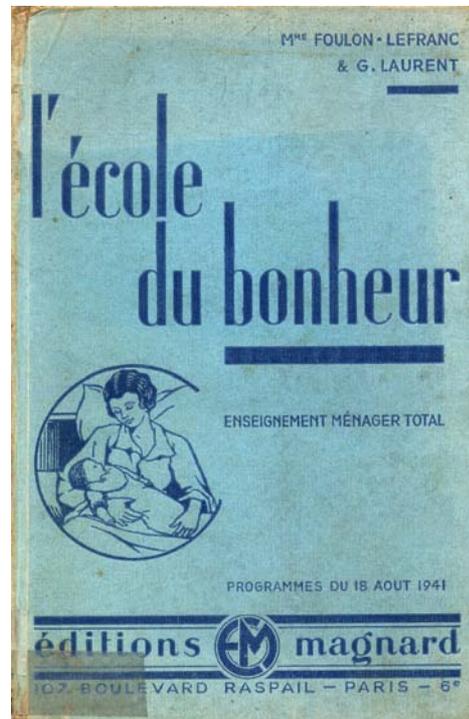
**Couvercle de marmite de Moustiers**  
**Sainte-Marie**  
(réparé avec des agrafes)

- **Les objets raccommodés par les femmes**

Ce sont les vêtements et autres pièces de tissu raccommodés et reprisés. Car à la campagne, jusque dans les années 50, les travaux d'aiguille font partie de l'apprentissage des filles.



**Drap reprisé**  
Fonds Alpes de Lumière



## **De la Seconde Guerre Mondiale au machinisme agricole :**

Les objets exposés datent du début du XX<sup>e</sup> siècle pour les plus anciens et des années 1990 pour les plus récents. Certains inventés en temps de guerre sont les témoins directs d'une époque où la pénurie de matériaux était criante. Ils témoignent aussi de l'évolution des mœurs et du rôle de la femme, cantonnée principalement à des travaux domestiques.

## **Un « art de faire » avec des moyens de fortune**

Les objets sont présentés en fonction des gestes techniques que l'on a employés pour les réparer ou les bricoler : consolider, colmater, agraffer, attacher, assembler, inventer ; mais aussi rapiécer, repriser, raccommoder, rapetasser... Certains de ces objets demandent un peu de temps et un peu de savoir-faire. Néanmoins, sous leurs dehors modestes et une apparente simplicité, ce sont aussi de véritables modèles d'inventivité et de maîtrise technique.

## UN REGARD ETHNOLOGIQUE ET LITTERAIRE

Scientifiques et écrivains se sont intéressés au bricolage, comme Claude Lévi-Strauss dans un texte célèbre de *La Pensée sauvage* ou comme Pierre Sansot. L'objet bricolé est un « *assemblage improbables d'éléments hétérogènes* » pour François Xavier Trivière, le bricolage un « art de faire » pour Michel de Certeau. Il existe aussi une poésie du bricolage pour Colette qui écrit « un bricoleur est rarement indemne de poésie ».

Reste que tous ces objets sont porteurs de valeurs : la débrouillardise, le sens de l'économie, l'autonomie, l'inventivité. Ils racontent la vie d'un groupe à une époque où l'on ne jetait rien, dans une société de « non gaspillage ».

Les textes de l'exposition sont audibles à travers des points d'écoute dans la salle d'exposition. Ils sont accompagnés de quelques photographies issues de la photothèque du musée.

## UN REGARD SUR NOS HABITUDES CONTEMPORAINES

A travers des panneaux, l'exposition nous explique que ces pratiques de récupération et de transformation existent toujours dans notre monde moderne, par souci d'économie, rejet d'un monde de consommation ou relation poétique et manuelle aux choses.

Elles sont même aujourd'hui remises à l'honneur à échelle industrielle et artisanale : bouteille en plastique transformée en piège à guêpes, bidon de lessive comme flotteur, capsules de cannettes pour faire des rideaux, lessiveuses détournées en bacs à fleurs, etc. La récupération de matériaux divers, la fabrication d'objets à partir de matériaux recyclés, le détournement d'objets par des artistes sont là aussi pour nous le rappeler.



**Œuvre bois et verre  
de Katia Botkine**

## LES ANIMATIONS EN RÉSONANCE AVEC L'EXPOSITION

- Veillée autour du reprisage et autres raccommodages  
**21h30 le samedi 14 mai pour la 7<sup>e</sup> Nuit européenne des musées**
- Ravaudage, rapiéçage et autres raccommodages - stage animé par Françoise d'Orléans, couturière  
**Dimanche 2 octobre**
- Ateliers et stages pour le jeune public durant les vacances scolaires :  
« *Jouer avec les moyens du bord* », **19 avril, 13 juillet, 2 août, 23 août**  
« *De fil en aiguille* », pour apprendre à customiser et décorer des vêtements,  
**12 juillet**  
« *De bric et de broc* », créer un épouvantail ou une girouette avec des matériaux de récupération, **28 avril, 24 août**  
« *Objets rafistolés, rapetassés, bricolés* », stage avec Katia Botkine, plasticienne, **13 avril, 13 juillet, 2 août, 22 août**

## PRET D'OBJETS

- Musée de Castellane (association Petra Castellana)
- Musée de Saint-Rémy de Provence
- Musée du Lauzet
- Patrice Meynet
- Henri Mérou
- Jean-Yves Royer

- M.C. Borrely
- Luc Garraud
- André De Réparaz

## COORDONNÉES ET PLAN DU MUSÉE DE SALAGON

### Salagon, musée et jardins

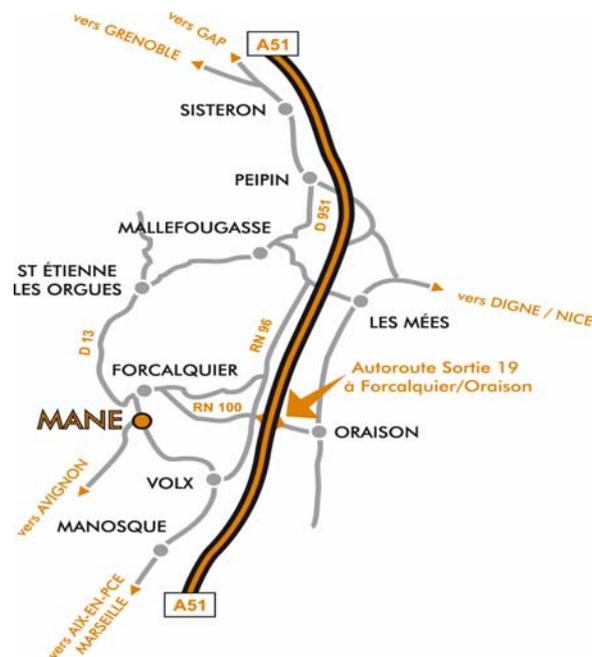
04 300 Mane - Alpes de Haute-Provence

Tel : 04 92 75 70 50

Fax : 04 92 75 70 58

Courriel : [info-salagon@cg04.fr](mailto:info-salagon@cg04.fr)

Site internet : [www.musee-de-salagon.com](http://www.musee-de-salagon.com)



## TARIFS 2010

- Plein tarif : 7 €
- Tarif passeport des musées : 5 €
- Tarif hiver
- Tarif réduit (jeunes de 12 à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes handicapées)
- Gratuité pour les moins de 12 ans

## **HORAIRES**

Février/Mars/Avril : 10h - 18h

Mai : 10h à 19h

Juin/Juillet/Août : 10h-20h

Septembre : 10h à 19h

Octobre/Novembre/ 15 décembre : 10h-18h

## **CONTACT PRESSE**

Edith GRANGIER

Courriel : [info-salagon@cg04.fr](mailto:info-salagon@cg04.fr) Tel : 04 92 75 70 50

Natacha BINEAU

Courriel : [n.bineau@cg04.fr](mailto:n.bineau@cg04.fr) Tel : 04 92 30 04 03